

## Экспертиза

# Синее на белоснежном

Расписная посуда, миниатюрные игрушки, каминные изразцы, декоративные украшения — все эти произведения искусства родом из Гжели



Наш эксперт: Валентин Розанов, художник, руководитель отделения фарфора и керамики Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Только взглянув на глубокую синеву цветов и орнаментов на белоснежной керамике, сразу понимаешь — Гжель. Наверное, в каждой российской семье есть хотя бы одна вещь, созданная в местечке, издавна славящемся талантливыми мастерами этого гончарного промысла.

### Место, где чтут традиции

Кроме домашней утвари гжельские умельцы предлагают игрушки — яркие птички, разноцветные кула, обливные лошади. Но особую популярность в наше время получил белый фарфор, расписанный синим кобальтом.



Масленица, сушки, праздничные блюда от гжельских мастеров — хоть сейчас на стол!

Белоснежно-синие предметы быта стали символом России наряду с традиционными произведениями народных мастеров — Палеха, Жостова, Хохломы. Популярность товаров, созданных в Гжели, стала причиной того, что примерно четверть века назад в тех краях начали множиться цеха, заводы и заводики по производству синего-белого фарфора. Но качество этих изделий отличалось от оригинальных, сделанных по всем правилам, с соблюдением технологии.

Сейчас в этом местечке насчитывается около 10 малых, средних и крупных производств, продукция которых тщательно сертифицируется, имеет зарегистрированные товарные знаки и, самое главное, абсолютно безопасна в использовании.

Но нелегальные, кустарные цеха встречаются в Гжели и поныне.

### "Правильный" фарфор

Хочешь научиться отличать настоящий гжельский фарфор от поддельного? Вот некоторые признаки

качественной, "фирменной" гжельской вещи.

■ Посуда и любое другое утилитарное изделие должны иметь гигиенический сертификат и сертификат безопасности. Они выдаются на всю группу изделий органами СЭС.

■ На каждом предмете (обычно на дне снизу, если это посуда или игрушка) должен стоять товарный знак. Он, как правило, бывает зеленого цвета и располагается под глазурью.

■ Рассматривая вещь, обрати внимание на гладкость и блеск глазури, на цвет кобальта. Глазурь не должна быть в так называемых "наколах", "пузырьках" или выглядеть неровной, как апельсиновая корка. Хорошо, когда цвет кобальта яркий, а не блеклый.

■ При легком ударе карандашом по изделию звук должен быть звонким, а не глухим — это отличает хороший, "правильный" обжиг.

Имей в виду: качественный фарфор обжигается в газовых печах при температуре 1300—1400 °C. При более низкой температуре обжиг фарфор становится хрупким и может со временем потрескаться от соприкосновения с горячей пищей или жидкостью.

Проверить фарфор "на прочность" легко — нанеси каплю влаги на не покрытое глазурью кольцо на дне изделия. Если влага впиталась в фарфор, значит, изделие не соответствует техническим условиям — следовательно, покупать его не надо.



■ Роспись должна быть нанесена на вещь четкими, уверенными, гармоничными движениями кисти, перекоры "мазка" — от темного до светло-голубого.

### На выставках и вернисажах

Покупай гжельскую продукцию в магазине, дорожающем своей репутацией, или на художественных выставках-ярмарках, вернисажах. Большая часть так называемого "гжельского" фарфора, продающаяся в подземных переходах, на уличных лотках и на рынках, не отвечает художественным и традиционным требованиям.

Важно: гжельское изделие должно быть произведено на производстве, расположенном в месте бытования этого промысла, а именно — в Гжели.

## Фарфор со всего мира

Изделия из самой благородной керамики — фарфора — производят уже много веков. В Европу фарфор был завезен португальскими купцами из Китая в XVI веке и быстро приобрел популярность. Практически во всех европейских странах существуют фабрики по производству фарфора.

■ Голландский "близнец" гжельских изделий — **дельфтинский фарфор**, производство которого началось в XVII веке. Белый фарфор с тонким кобальтовым рисунком привлекал многих ценителей.

■ В 1715 году в Саксонии основана знаменитая и по сей **Мейсенская фарфоровая фабрика**. Среди заказчиков мейсенского фарфора были Екатерина II, Карл Фаберже, князь Строгановы и Юсуповы.

■ Изделия британской фабрики Wedgwood, созданной в 1759 году, — настоящие произведения искусства. Тончайший **веджудский фарфор** — элегантной формы, со строгим рисунком — украшает многие музеи и королевские дома.

■ Северский фарфор родом из Франции. Покровителем сначала Венсенской, а потом Северской мануфактуры был сам король Людовик XV.

■ Элитным фарфором ручной работы **Herend**, изготавливаемым в Венгрии, пользуются султан Бруней, клан Ротшильдов, А. Шварценбергер...